

在伤口上绣花：原创音乐剧《小丑医生》以艺术修复时代

来源：半岛网 2026-02-05 14:08

在香港艺穗节2026的舞台上，一部名为《小丑医生》（Dr. Clown）的原创粤语音乐剧，以其纯粹的情感力量，触动了观众内心最柔软之处。这部由作曲家周晓晴（Lora Chow）与剧作家黎耀铭倾力打造的作品，直视我们这个时代集体的、隐秘的创口，并以音乐为线，以戏剧为针，进行一场既私密又壮阔的心灵缝合。



一、小丑的悖论：以荒诞对峙冰冷，以柔软收编碎裂

「小丑医生」此一意象，本身便是绝妙的现代隐喻。小丑，古来是权威的颠覆者，以夸张与荒谬映照世界的非常；医生，则是现代理性与专业的化身，依托系统与数据对抗无序。当二者合一，便构成了一种诗意的抵抗。剧中舅舅褪下象征专业权威的白袍，以彩妆与红鼻直面病童，此一行动本身，即是对「制度化医疗」之外「人性化陪伴」的深情呼唤。



二、音乐的解剖学：以交响编织情感，以旋律显影潜意识

专题



新春走基层



【征集中】2026⁺ 国务院 我为政府工作报告提建议”



人类命运共同体 国际漫画大赛



中国有约

推荐阅读

泰方称柬向泰境内发射榴弹 柬国防部以否认

美国要求以色列在美伊会谈期间“避免方面军事行动”

商务部：为外资企业在华长期发展提供好预期

沉浸式体验的风吹到悉尼

11部门联合发文提升境外人员入境数字服务便利性

受雨雪冰冻天气影响 德国柏林机场暂停所有航班起飞

日本冲绳又现美军基地污染物外泄证据

每日一词 | 现代化首都都市圈空间协同规划

若主题是作品的骨骼与灵魂，那么《小丑医生》的音乐，便是其丰沛的血肉与经络。作曲家周晓晴（Lora Chow）以一种像建筑师的严谨与诗人的敏感，构筑了一座声音的疗愈圣殿。她与布达佩斯交响乐团的跨国合作录制原声，并由好莱坞大师John Witt Chapman操刀混音。此壮举绝非单纯的技术炫耀，而是让每一缕情感都找到了对位的乐器与声部，赋予每个人物的悲欢以交响诗般的庄严。这种以高规格艺术完成对人物情感的郑重托付，本身便传递出一种信念：每一个人的情感困境都值得被认真聆听与对待。



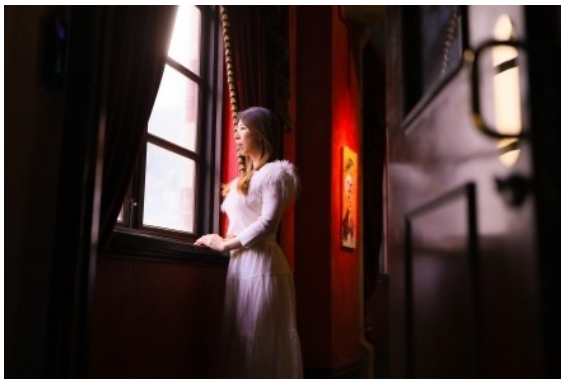
听男主角谷旻轩演绎《小丑之歌》的俏皮跃动，是分享喜悦的欢乐；女主角李天恩演绎《成伤成恸》配合忧郁的大提琴声，令观众红着眼眶，歌曲绕梁三日；主题曲《梦寐圆》旋律优美而忧伤，既是对未竟梦想的缅怀，亦是对勇敢追梦的鼓励，成就了近年香港音乐剧中罕见的动人篇章；《生旧叉烧》中澎湃的戏剧张力与粤语俚俗的生猛镶嵌，将控制与反叛的亲子角力，刻画得淋漓尽致；至若《言诉无遗》一曲，前奏如命运之门轰然关闭，弦乐层层堆叠出无尽的悲悯与憾恨，观众席中压抑的抽泣，便是对这音乐最诚挚的礼敬。而《同行之歌》中弦乐与长笛的温暖交融，则如晨曦穿透云层，喻示着关系修复。周晓晴的音乐，仿佛一种「情感的高清显影剂」，以国际级的艺术工艺让那些语言无从抵达的潜意识深海，得以旋律的形态浮现、共鸣、最终净化。



三、香港的微缩史诗与普世寓言

《小丑医生》扎根于香港，其情感内核却具有普世性。剧中对梦想与现实的对冲、对家庭纽带既依赖又挣脱的复杂情感，无不是这座城市集体心绪的微缩造影。然而，其伟大之处在于，它从这方水土的具体性中，提炼出了跨越文化疆界的普世性寓言——关于我们所有人如何在工具理性碾压下守护内在的柔软，如何在代际鸿沟间搭建理解的桥梁。

尤具象征意义的是作品诞生的过程本身。主创周晓晴穿梭于金融与艺术之间，並集结了一群来自金融、教育、法律等不同领域的追梦者参与创作，其生命轨迹便是「在现实中筑梦」的生动实践。而剧作在大埔宏福苑火灾悲剧后仍坚持上演，并以艺术抚慰受创心灵，更使「戏如人生，人生如戏」的古老箴言，获得了当下最铿锵的注脚。正如她所言，「在最黑暗的时刻，艺术的意义比任何时候都清晰。」舞台上下共同证成：梦想不是虚词，而是可以聚沙成塔、真切发生的现实行动。



结语：献给这个时代的一剂珍贵「戏剧处方」

《小丑医生》证明了，真正打动人心的力量，往往来自于对个体生命经验的深度观照与艺术转化。这部香港原创音乐剧以它的真挚与匠心，给出了充满希望的暗示。

当剧终灯亮，掌声如潮，我们带走的，不仅是笑中带泪的温暖，更是一丝重新审视生活、缝合自身裂痕的勇气。亦是一种生存美学的转向：学会以审美的目光，凝视自身的残缺与他人的痛楚。这正是一切伟大戏剧所追求的功德：让人在走出剧场后，更清醒、更温柔地走进生活深处。（相片由摄影师林家麒提供）

免责声明：该文章系我网转载，旨在为读者提供更多新闻资讯。所涉内容不构成投资、消费建议，仅供读者参考。

【责任编辑：陈秋静】