突破戲曲與歌劇邊界 《蔽月無眠》重塑港產舞台美學

編輯：于岩 責編：婉忱

AI播報

2026-08-14 12:46

【橙訊】由藝穗會呈獻、中意歌劇製作出品的全球首創中西糅合歌劇《蔽月無眠》，將於10月1日至4日登陸東九文化中心劇院，一連帶來五場精緻公演，為本地藝壇帶來跨越古今、融貫東西的全新視聽美學體驗。

作為業界首創的跨界藝術嘗試，《蔽月無眠》突破傳統表演邊界，是全球首部將西方經典歌劇的交響編制、美聲聲樂，與粵劇「唱唸做打」的傳統身段、東方唱腔美學深度融合的原創歌劇作品。劇作同時納入中國武術剛勁動勢與現代舞蹈流暢編排，以多元藝術語言建構獨特舞台美學，打破中西表演藝術的二元壁壘，充分體現香港作為中西文化交匯樞紐的創作優勢與藝術包容度。

劇作故事架構宏大且極具時代張力，以「跨越千年的宿命羈絆」為核心，串聯古今雙時空。千年之前，西夏王子金無眠與大梁蔽月公主深陷國仇家恨與權臣陰謀，亂世之中殉情赴約，留下來世相守的諾言；千年之後的現代香港，AI科學家Nox偶然邂逅演繹《帝女花》的粵劇伶人關月盈，一眼重逢，喚醒糾纏千年的輪迴記憶與宿命情緣，古今故事交疊，兼具古典柔情與現代思辨。

本劇集本地頂尖跨界創作團隊之力打造，主創陣容極具含金量。由譚新強擔任策劃與監製，謝欣樺負責編劇及監製，音樂才女周曉晴出任作曲及音樂總監，一手統籌中西樂曲融合創作；同時聯合粵劇編演導文華執筆古代曲目歌詞、資深作詞人唐家穎創作現代曲目，古今音樂、中西曲風雙線交融，建構層次豐富的劇情音樂體系。幕後團隊更邀得資深舞台劇導演鄧偉傑、跨媒介舞台設計師葉卓棠、指揮梁書銘坐鎮，以專業級舞台製作、燈光音響與空間設計，還原劇作恢弘細膩的雙時空格局。

精選文章

高樓江湖藏俠義 香港話劇團《現代豪俠「轉」》9月...

舞劇《樂和長歌》九月上演 以編楚雅樂演繹千年和平...

Cine Fan夏日國際電影節揭幕 康城主競賽科幻懸疑鉅...

Netflix索尼聯手《查理 vs 巧克力工廠》2027登場 ...

西九演藝中心2027年開幕 設1450座大劇院 打造亞...

何超儀《拾荒法師》入選曼谷影展午夜單元開幕片 創...

作曲及音樂總監周曉晴

演出陣容匯聚殿堂級藝人與新世代表演菁英，實力跨界聯動。劇中由資深藝人米雪一人分飾雙角，穿梭古今演繹古代大梁國女皇與現代女主角母親華姐，古裝端莊大氣、時裝溫婉從容，雙重角色層次十足；新生代粵劇花旦林穎施擔綱女主角，分飾古代蔽月公主與現代粵劇伶人關月盈；曾出演多部經典歌劇的男高音顏嘉樂出任男主角，飾演古代王子金無眠與現代AI科學家Nox。其餘演出陣容同樣亮眼，匯集香港女高音邱芷芊、粵劇新生代文武生王志良、音樂劇新星鄧栢聰、麥曉琳、沈卓瑤等一眾新晉藝術工作者，跨劇種、跨世代的演員陣容，全方位撐起這齣跨界藝術鉅獻。

主演米雪

音樂設計亦是本劇核心亮點之一，全劇採用原創樂曲搭配中西混合管弦樂編制，打破傳統戲曲與古典歌劇的音樂框架。團隊將西方管弦樂的恢弘層次、美聲詠嘆的穿透音色，與中式傳統樂器的古韻悠長、粵劇唱腔的九聲韻律靈活交融，同時收錄改編經典戲曲與歌劇選段，全新原創樂章與經典旋律相互呼應，打造獨一無二的中西音樂盛宴，讓觀眾在樂聲流轉中感受古今藝術的傳承與革新。

《蔽月無眠》劇作扎根本土藝術土壤，聯動中西藝術資源，以跨界融合的形式活化傳統戲曲、嫁接國際歌劇藝術，既傳承粵劇經典文化底蘊，又以現代視角、國際語言重塑東方故事，傳遞和平與真愛的核心價值，充分展現香港原創表演藝術的無限可能性，為本地劇壇的跨界創作樹立全新範例。

《蔽月無眠》男主角顏嘉樂、作曲及音樂總監周曉晴 、策劃與監製譚新強、大梁國女皇米雪、女主角林穎施

演出資訊

演出名稱：《蔽月無眠》

演出時間：

10月1日至3日20:00

10月3日至4日14:30

演出地點：東九文化中心劇院

票價：HK$1880 / $880 / $680 / $380

網上購票：城市售票網

圖：香港01、主辦方提供

#蔽月無眠 #藝穗會 #歌劇 #東九文化中心 #粵劇歌劇跨界 #米雪 #跨媒介舞台 #粵劇 #林穎施

評論

寫下您的評論...

評論

《我在大戈壁沙漠收數的日子2026》加開3場　許賢蘇致豪岑珈其聯手演繹

編輯：羅茜,謝不尤　責編：羅茜

AI播報

2026-08-14 12:31

【橙訊】由潘惠森編劇、陳小東執導，許賢、蘇致豪、岑珈其、梁浩邦及楊螢映共同演出的暗黑無賴喜劇《我在大戈壁沙漠收數的日子2026》，將於2026年10月2日起在香港藝術中心壽臣劇院演出。

早前公開發售反應熱烈，原定16場演出門票迅速售罄。主辦方因應觀眾支持，宣布再度加開3場，令演出場次增至19場。加開場次分別為10月10日及10月17日下午3時，以及10月11日晚上8時。此前未能成功購票的觀眾，將有機會再次購票入場。

為配合加場開售，一眾演員於8月13日晚上9時進行直播，與觀眾互動並為開票預熱，加場門票於同日晚上10時在Goodshow.club公開發售。直播將於 @goodshow.club Instagram專頁及Good Show Club YouTube Channel進行。

成功爭取再度加場後，岑珈其感謝觀眾支持，表示：「真的非常感謝觀眾支持！有你們的支持，我們才可以加到19場！」首次參與舞台劇演出的許賢及蘇致豪，也即將迎來一天演出兩場的挑戰。蘇致豪表示自己體能狀態良好，並笑言：「做舞台劇需要很大的能量，最難的是要保持精神，平時拍片可以打瞌睡，做舞台劇就不行了！」

談到兩位「劇場新丁」的表現，岑珈其笑著留下伏筆：「希望蘇豪可以每場都帶來不同的東西，大家不要錯過，可能隨時要看三、四場！」他表示演出中或許會出現意想不到的驚喜，觀眾務必留意。

許賢及蘇致豪的劇場初體驗令人期待，而一眾演員之間的化學反應同樣充滿火花。岑珈其率先透露本次劇本的一大挑戰：「我從來沒有遇過一個劇本是這樣，最大挑戰是有些場次要幾個人同時間不停說很多東西，類似《寒戰》最經典的那些場口。我自己在圍讀的時候已經覺得很困難！」

精選文章

高樓江湖藏俠義 香港話劇團《現代豪俠「轉」》9月...

舞劇《樂和長歌》九月上演 以編楚雅樂演繹千年和平...

Cine Fan夏日國際電影節揭幕 康城主競賽科幻懸疑鉅...

Netflix索尼聯手《查理 vs 巧克力工廠》2027登場 ...

西九演藝中心2027年開幕 設1450座大劇院 打造亞...

何超儀《拾荒法師》入選曼谷影展午夜單元開幕片 創...

至於應如何面對許賢、蘇致豪、岑珈其三人同場的狀態，梁浩邦表示：「圍讀的時候我盡量不會選擇坐在他們中間！」他又透露，一眾演員在圍讀時已經笑料不斷，「他們很喜歡讀完對白之後停在那裡，回想前面幾句，然後再笑前面那幾句。」

其中蘇致豪經常出現「延遲笑」，而許賢則被梁浩邦形容為「陰濕笑」。許賢笑著解釋：「因為劇本是超現實的，而我又有點明白，所以那一刻覺得自己和編劇潘Sir有一種精神交流，會忍不住嘴角上揚。」岑珈其則自認笑點最低：「我也很擔心！之前做過兩個舞台劇都試過笑場，這次會盡力忍笑，希望做到最好！」

《我在大戈壁沙漠收數的日子2026》改編自潘惠森於2001年在香港話劇團首度編導的同名黑盒劇場作品。當年由周志輝、葉進及高翰文主演，其黑色荒誕風格成為不少劇迷心中的經典。來到2026年，作品將以全新陣容重新演繹。

故事講述三名收數人員在收數期間意外「誤闖」大戈壁沙漠，並遇上一對憑本事逃債的無賴債務人夫婦。三名收數人員決定繼續追債，甚至出動火水、錯字紅油，誓要對方「欠債還錢」。然而，在烈日當空、荒無人煙的大戈壁之中，他們最終收回來的，竟然是人生真諦。

一眾演員尚未正式登台，圍讀期間已經笑聲不斷。這群「收數人員」究竟會如何在大戈壁沙漠追債，相信要留待觀眾親身入場揭曉。暗黑無賴喜劇《我在大戈壁沙漠收數的日子2026》將於2026年10月2日起在香港藝術中心壽臣劇院演出。加場後合共19場演出，門票於8月13日晚上10時在Goodshow.club 公開發售。

《我在大戈壁沙漠收數的日子2026》演出詳情

演出日期：

2026年10月2–4、6–11、13–17日，晚上8時

2026年10月3、4、10、11、17日，下午3時

演出地點：

香港藝術中心壽臣劇院

圖：主辦方提供

#我在大戈壁沙漠收數的日子2026 #舞台劇 #潘惠森 #陳小東 #許賢 #蘇致豪 #岑珈其 #梁浩邦 #加場

評論

寫下您的評論...

評論

編輯推薦

潘紹聰懸疑新作十月登陸西九 舞台劇《鬼到盡頭》揭開時空謎團

樓上戲院 | 2026.08.11

舞台劇《你好，打劫！Return》三度公演 展現人性與社會思辨

樓上戲院 | 2026.08.10

懸疑舞台劇《清明上河圖密碼》香港首演 沉浸式再現北宋千年奇案

樓上戲院 | 2026.07.03

謝君豪葛民輝AK爆笑演繹 舞台劇《The Magic Hour 魔幻時刻》連演29場

樓上戲院 | 2026.06.11

毛舜筠林日曦舞台劇《大死撐日》44場爆滿　即日起開放「執雞飛」輪候登記

樓上戲院 | 2026.06.04

《牛來》票房逆襲成話題 粗糙製作意外爆紅

樓上戲院 | 3天前